

수능 1등급으로 가는 길

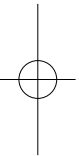
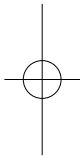
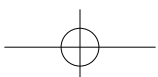
美來路 미래로



수능 기출문제집 01

모든 문제 및 선택지 집중 해설

국어 문법·화법·작문





美來路 국어 문법·화법·작문

수능 기출문제집 시리즈

오랫동안 꿈을 그리는 사람은 그 꿈을 닮아간다고 합니다. 우리에게 꿈은 희망이며 가능성입니다. 꿈과 희망을 현실로 바꾸어가는 과정에서 미래로(美來路) 수능 기출문제집 시리즈가 여러분의 좋은 동반자가 되고자 합니다.

이 책을 집필한 선생님들

김주혁 압구정국어논술전문학원 원장, EBS 강사
임동민 인명여고
한승훈 경안고
이효선 정신여고

1판 1쇄 발행일 : 2017년 12월 15일

펴낸이 : 이동준, 정재현
 기획 및 편집 : 김기진, 김은수, 박영미
 디자인 : 굿윌디자인

펴낸곳 : (주)이룸이앤비
 출판신고번호 : 제2009-000168호
 주소 : 서울시 강남구 논현로 16길 4-3 이룸빌딩(우 06312)
 대표전화 : 02-424-2410
 팩스 : 02-424-5006
 홈페이지 : www.erumenb.com
 ISBN : 978-89-5990-429-7

Copyright © (주)이룸이앤비, 2018
 이 책에 실린 모든 디자인 및 편집 형태에 대한 저작권은 (주)이룸이앤비에 있으므로 무단으로 전재 또는 복제할 수 없습니다.
 잘못 만들어진 책은 구입하신 서점에서 바꾸어 드립니다.



국어 문법·화법·작문 기출문제집 이렇게 공부하세요!

매일 일정한
학습 분량을 정해
꾸준히
공부합니다.

문법·화법·작문을 각 영역별로 공부해도 좋고 영역을 혼합하여 공부해도 좋지만, 하루에 정한 학습 목표량은 반드시 소화하기 바랍니다. 그래야만 국어에 대한 감각이 유지되고 실력이 향상됩니다.

제한 시간을
정한 후 각 단계별로
제대로 푸는
연습을 합니다.

문제를 풀 때 시간이 부족한 이유는 대부분 문제를 접근하는 방식 때문에 발생합니다. 내용을 제대로 파악하지 않은 채로 지문을 읽은 후, 문제를 풀면서 또다시 지문을 읽게 되면 시간이 부족하게 됩니다. 따라서 제한 시간을 정해 놓고 각 단계별로 한 번에 제대로 문제를 푸는 훈련을 꾸준히 반복해야 합니다.

정답만 찾기 보다는
정답을 찾아가는 과정을
공부해야 합니다.

대부분의 학생들은 문제를 푼 후 정답과 오답 정도만 확인하고 다음 문제로 넘어가는 경향이 있습니다. 그러나 적절한 풀이 과정을 통해 문제를 풀었는지를 점검하지 않는다면 기출문제를 효과적으로 공부했다고 할 수 없습니다. 수능에서는 이미 출제된 문제가 똑같이 나오지 않기 때문에 정답을 공부하기보다는 정답을 찾아가는 과정 자체를 공부해야 합니다.

자신의 약점
영역과 유형을
파악해야 합니다.

기출문제를 풀기 시작한 후 일정 기간이 지나면 자신의 학습 상황을 반드시 점검해야 합니다. 이 과정에서 자신의 약점 영역이나 약점 유형 또는 실수를 많이 한 문제 등을 찾아야 합니다. 오답노트를 작성하거나 책에 별도의 표시를 하는 방법 등을 활용하여 시험이 임박한 시기일수록 자신의 약점에 집중해야 합니다.

기출문제집을
두 번 이상
복습합니다.

기출문제집은 수능과 모의고사, 즉 가장 검증된 문제로 구성되었기 때문에 적어도 두 번 이상 반복하여 학습을 해야 합니다. 이때의 복습은 정답과 오답의 근거를 제시문에서 찾아 정확하게 문제를 풀었는지 등을 확인하는 차원입니다. 결과가 아닌 문제를 푸는 과정을 복습해야 실력이 향상됩니다.



이 책의 구성과 특징

1 영역별 핵심 개념 학습 + 문제 유형 분석으로 효율적 수능 대비

기출 문제 활용 방법

해마다 출제되는 대표 문제를 선정하고, 유형 분석 및 해결 방법 등을 통해 효율적으로 수능에 대비할 수 있도록 하였습니다.

문제 유형

본격적인 문제 풀이에 앞서 오랜 현장의 경험을 바탕으로 영역별로 학생들이 어려워하는 사항들에 대해 조언을 하였습니다. 이를 통해 문제에 대한 두려움을 줄일 수 있도록 하였습니다.

문법 만점 풀이법

각 문제의 발문과 선택지 핵심이 되는 부분에는 채점을 한 후는...

반복 학습

반복 학습을 한 후에는...

문제 유형

중세 국어의 현대 국어를 비교하는 문제이다.

반복 학습

반복 학습을 하기 어려워하는 학생들을 위해 반복 학습을 하는 구체적인 방법을 제시하였습니다. 틀린 이유와 개선 방안을 점검하고, 추가적인 개념 등을 복습하여 추후 비슷한 문제로 해결할 수 있게 하였습니다.

2 영역별·일차별(20일) 구성으로 체계적인 학습 가능

일차별(20일) 구성

수능 및 평가원, 교육청 기출 문제를 영역별로 나누어 일차별로 제시하였습니다. 제시된 학습 일정표에 따라 조금씩 꾸준히 학습하는 것이 좋습니다.

문제 해결 전략

제1부 영역별로 감잡기의 모든 문법 문제에 문제 해결 전략을 제시하여 문법 문제 해결의 실마리를 찾을 수 있게 하였습니다.

01 **대학수능** 중학시험 및 모의수능평가

02 [보기] (가)~(나)에 대한 설명을 가장 옳게 설명한 것은? [1점]

03 [보기] (가)~(나)에 들어갈 내용으로 적절할 것은? [1점]

04 [보기]에 따라 결합한 문단 설명에 대하여 단행본을 작성하였다. 각 예에 적힌 내용과 그 의미가 옳지 않은 것은? [1점]

MY NOTE

중세 국어의 현대 국어를 비교하는 문제이다. 문법 만점 풀이법, 반복 학습, 문제 유형

정답률+MY NOTE

각 문제별로 정답률을 제시하여 각 문제의 난이도를 알 수 있게 구성하였습니다. 또 My note에는 문제를 풀고 난 후 자신이 점검해야 할 점이나, 부족한 점 등을 메모해 두고 추후에 점검할 수 있게 하였습니다.

Structure

3 영역별 감잡기 문제부터 최신 기출문제까지 총망라한 구성

영역별 문제
수능 및 평가원, 교육청 기출문제를 문법·화법·작문으로 분류하여 출제 경향 및 유형 등을 빠르게 파악할 수 있도록 구성하였습니다.

우수 문항 모의고사
수능 문제의 출제 유형은 해마다 조금씩 변화하고 있습니다. 이러한 추세에 따라 기존 기출 문제 중에서 눈에 띄는 문제 유형이나 필수 개념 등을 엄선하여 미니 모의고사로 구성하였습니다.

2017년 3월 교육청 전국연합학력평가

문법에 답하십시오.

다음은 대화의 일부이다. 문법에 답하십시오.

이 주제를 '화가 이규석'이 주제로 삼았다. 문법에 답하십시오.

다음은 대화의 일부이다. 문법에 답하십시오.

우수 문항 모의고사

문항 모의고사

다음은 대화의 일부이다. 문법에 답하십시오.

다음은 대화의 일부이다. 문법에 답하십시오.

4 秘 서브노트; 자기주도학습이 가능하도록 모든 지문 및 모든 문제의 정·오답 완벽 분석

전 지문 행간주 분석
'秘 서브노트'는 모든 수록 문제와 지문에 행간주를 활용하여 설명하고 문제 분석, 보기 분석, 선지 풀이 등을 제시하여 혼자서도 학습이 가능하도록 하였습니다.

개념 플러스
미니 모의고사를 제외한 모든 문법 문제에 '개념 플러스'를 제시하여 해당 문제와 관련된 개념, 배경지식 등을 설명하였습니다. 이를 참고하여 여러 가지 개념을 효과적으로 익히기 바랍니다.

전 문제 분석
수록된 모든 문제와 정답 및 오답까지도 꼼꼼히 분석하여 어느 부분 때문에 정답과 오답이 갈리는지를 명확하게 구분할 수 있도록 하였습니다. 이러한 '秘 서브노트'를 통해 문제 풀이 과정에 대한 자신감을 기를 수 있습니다.

문법 분석

문법 분석의 중요성이 점점 중요해지고 있다. 문법 분석을 통해 문법 문제를 풀 수 있다. 문법 분석은 문법 문제를 풀 수 있다. 문법 분석은 문법 문제를 풀 수 있다. 문법 분석은 문법 문제를 풀 수 있다.

개념 플러스

개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다. 개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다. 개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다. 개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다.

문법 분석

문법 분석의 중요성이 점점 중요해지고 있다. 문법 분석을 통해 문법 문제를 풀 수 있다. 문법 분석은 문법 문제를 풀 수 있다. 문법 분석은 문법 문제를 풀 수 있다. 문법 분석은 문법 문제를 풀 수 있다.

개념 플러스

개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다. 개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다. 개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다. 개념 플러스는 문법 문제를 풀 수 있다.



이 책의 차례 / STUDY PLANNING

I 영역별로 감잡기

【문법】 개념 학습 + 대표 문제 유형 학습

1 문법

(1) 음운

			공부한 날	
DAY 01	하	01 음운의 변동	2017학년도 대학수학능력시험 p.030	<input type="text"/>
	중상	02 음운의 변동	2016년 6월 평가원 p.030	<input type="text"/>
	상	03 음운의 변동	2016년 3월 교육청 p.031	<input type="text"/>
	중	04 겹받침의 표준 발음	2016학년도 대학수학능력시험 p.031	<input type="text"/>
	하	05 한글 맞춤법 규정	2015년 9월 평가원 p.032	<input type="text"/>
	하	06 음운의 축약	2015년 6월 평가원 p.032	<input type="text"/>
	중	07 겹받침의 표준 발음	2015년 3월 교육청 p.033	<input type="text"/>
DAY 02	중	08 한글의 제자 원리	2015학년도 대학수학능력시험 p.034	<input type="text"/>
	중	09 한글 맞춤법의 원리	2014년 3월 교육청 p.035	<input type="text"/>
	상	10 음운의 변동	2013년 10월 교육청 p.036	<input type="text"/>
	중상	11 사이시옷의 표기	2013년 9월 평가원 p.037	<input type="text"/>
	하	12 단어의 표준 발음	2013년 9월 평가원 p.038	<input type="text"/>
	하	13 단어의 표준 발음	2013년 6월 평가원 p.038	<input type="text"/>
	중상	14 보조사와 종결 어미	2013년 6월 평가원 p.039	<input type="text"/>

(2) 단어

			공부한 날	
DAY 03	하	15 단어의 의미	2017학년도 대학수학능력시험 p.040	<input type="text"/>
	중	16 단어 형성의 원리	2017학년도 대학수학능력시험 p.041	<input type="text"/>
	중	17 사동사와 피동사	2017학년도 대학수학능력시험 p.041	<input type="text"/>
	중상	18 단어의 구조	2016년 9월 평가원 p.043	<input type="text"/>
	중상	19 문법 요소	2016년 9월 평가원 p.043	<input type="text"/>
	중상	20 문장의 구조와 단어의 기능	2016년 6월 평가원 p.044	<input type="text"/>
	중상	21 합성어의 유형	2016년 6월 평가원 p.044	<input type="text"/>
	중상	22 합성어의 품사	2016년 3월 교육청 p.045	<input type="text"/>
	중	23 유의어의 의미와 쓰임	2016년 3월 교육청 p.046	<input type="text"/>
	중	24 단어의 특성	2016학년도 대학수학능력시험 p.047	<input type="text"/>
DAY 04	하	25 단어의 사전적 의미	2015년 6월 평가원 p.048	<input type="text"/>
	중상	26 단어의 특성	2015년 3월 교육청 p.049	<input type="text"/>
	하	27 단어의 특성	2015학년도 대학수학능력시험 p.049	<input type="text"/>
	중	28 사동 표현	2014년 10월 교육청 p.050	<input type="text"/>
	하	29 단어의 사전적 의미	2014년 9월 평가원 p.050	<input type="text"/>
	중상	30 띄어쓰기의 원리	2014년 6월 평가원 p.051	<input type="text"/>

Contents

DAY 05	하	31	다의어의 의미	2014년 3월 교육청	p.052	<input type="text"/>
	중	32	높임 표현	2014학년도 대학수학능력시험	p.053	<input type="text"/>
	중상	33	단어의 의미 관계	2013년 10월 교육청	p.053	<input type="text"/>
	중	34	어휘의 특성	2013년 6월 평가원	p.054	<input type="text"/>
	하	35	단어의 의미 확장	2013년 3월 교육청	p.054	<input type="text"/>
	중	36	형태소의 이형태 관계	2013학년도 대학수학능력시험	p.055	<input type="text"/>
	하	37	단어의 의미와 반의어	2013학년도 대학수학능력시험	p.055	<input type="text"/>
(3) 문장						
DAY 06	중상	38	문장의 직접 구성 요소	2016년 9월 평가원	p.057	<input type="text"/>
	하	39	인용 표현	2016년 9월 평가원	p.057	<input type="text"/>
	중	40	문장의 짜임	2016년 3월 교육청	p.058	<input type="text"/>
	중상	41	비문의 유형과 사례	2016년 3월 교육청	p.058	<input type="text"/>
	하	42	지칭어의 의미	2016학년도 대학수학능력시험	p.059	<input type="text"/>
	하	43	정확한 문장	2016학년도 대학수학능력시험	p.059	<input type="text"/>
	중	44	문장 성분	2015년 9월 평가원	p.060	<input type="text"/>
DAY 07	하	45	비문의 유형	2015년 9월 평가원	p.061	<input type="text"/>
	하	46	문장의 종결 표현	2015년 9월 평가원	p.062	<input type="text"/>
	중	47	비문의 유형	2015년 6월 평가원	p.062	<input type="text"/>
	하	48	담화 상황의 문법 요소	2015년 6월 평가원	p.063	<input type="text"/>
	중상	49	비문의 사례	2015년 3월 교육청	p.063	<input type="text"/>
	중	50	피동 표현	2015년 3월 교육청	p.064	<input type="text"/>
	중	51	서술어의 자릿수	2015학년도 대학수학능력시험	p.064	<input type="text"/>
DAY 08	하	52	부정문의 의미	2014년 10월 교육청	p.065	<input type="text"/>
	하	53	높임 표현	2014년 10월 교육청	p.065	<input type="text"/>
	하	54	문장 성분의 호응	2014년 10월 교육청	p.066	<input type="text"/>
	중	55	높임 표현	2014년 9월 평가원	p.066	<input type="text"/>
	중	56	문장의 수정	2014년 9월 평가원	p.067	<input type="text"/>
	하	57	문장 표현	2014년 6월 평가원	p.067	<input type="text"/>
	하	58	지칭어와 호칭어	2014년 6월 평가원	p.068	<input type="text"/>
DAY 09	중	59	문장 고쳐쓰기	2014년 3월 교육청	p.068	<input type="text"/>
	하	60	응집성을 드러내는 표현	2014년 3월 교육청	p.069	<input type="text"/>
	중	61	문장 성분의 호응	2014학년도 대학수학능력시험	p.069	<input type="text"/>
	중	62	지시어의 기능	2014학년도 대학수학능력시험	p.070	<input type="text"/>
	하	63	문장 표현	2013년 10월 교육청	p.070	<input type="text"/>
	중	64	시간 표현	2013년 10월 교육청	p.071	<input type="text"/>
	중	65	문장 성분의 호응	2013년 9월 평가원	p.071	<input type="text"/>
중	66	문장의 중의성	2013년 9월 평가원	p.072	<input type="text"/>	

공부한 날



DAY 09	하	67	의문문의 종류와 기능	2013년 9월 평가원	p.073	<input type="text"/>
	하	68	문장 표현	2013년 6월 평가원	p.074	<input type="text"/>
	중상	69	높임 표현	2013년 6월 평가원	p.075	<input type="text"/>
	중	70	고쳐쓰기	2013년 3월 교육청	p.075	<input type="text"/>
	하	71	담화의 특성	2013년 3월 교육청	p.076	<input type="text"/>
	중	72	관용 표현	2012년 9월 평가원	p.076	<input type="text"/>

(4) 어문 규정

DAY 10	중	73	표준어의 표기	2016학년도 대학수학능력시험	p.077	<input type="text"/>
	중상	74	표준 발음법	2015년 9월 평가원	p.077	<input type="text"/>
	중	75	표준 발음법	2015년 6월 평가원	p.078	<input type="text"/>
	중	76	표준어의 표기	2015년 3월 교육청	p.078	<input type="text"/>
	상	77	표준 발음법	2015학년도 대학수학능력시험	p.079	<input type="text"/>
	중상	78	한글 맞춤법	2015학년도 대학수학능력시험	p.079	<input type="text"/>
DAY 11	하	79	겹받침의 표준 발음	2014년 10월 교육청	p.080	<input type="text"/>
	하	80	겹받침의 표준 발음	2014년 9월 평가원	p.080	<input type="text"/>
	중	81	한글 맞춤법	2014년 9월 평가원	p.081	<input type="text"/>
	하	82	한글 맞춤법	2014년 6월 평가원	p.081	<input type="text"/>
	하	83	로마자 표기법	2014년 6월 평가원	p.082	<input type="text"/>
	하	84	표준 발음법	2014년 3월 교육청	p.082	<input type="text"/>
DAY 12	하	85	합성어와 파생어의 표기	2014학년도 대학수학능력시험	p.083	<input type="text"/>
	중	86	표준 발음법	2014학년도 대학수학능력시험	p.083	<input type="text"/>
	하	87	표준 발음법	2013년 10월 교육청	p.084	<input type="text"/>
	중	88	표준 발음법	2013년 3월 교육청	p.084	<input type="text"/>
	중	89	한글 맞춤법	2013년 3월 교육청	p.085	<input type="text"/>
	중	90	한글 맞춤법	2012년 9월 평가원	p.085	<input type="text"/>

공부한 날

(5) 국어사

DAY 13	상	91	중세 국어와 현대 국어	2017학년도 대학수학능력시험	p.086	<input type="text"/>
	중상	92	중세 국어의 특징	2016년 9월 평가원	p.086	<input type="text"/>
	중상	93	중세 국어와 현대 국어	2016년 6월 평가원	p.088	<input type="text"/>
	중상	94	용언의 활용형	2016년 6월 평가원	p.088	<input type="text"/>
	중상	95	중세 국어의 특징	2016학년도 대학수학능력시험	p.089	<input type="text"/>
	중	96	중세 국어의 특징	2015년 9월 평가원	p.089	<input type="text"/>
	하	97	'ㅎ' 종성 체언	2015년 6월 평가원	p.090	<input type="text"/>

공부한 날

Contents

DAY 14	하	98 중세 국어의 문법 요소	2015년 3월 교육청	p.091	<input type="text"/>
	중	99 중세 국어와 현대 국어	2015학년도 대학수학능력시험	p.091	<input type="text"/>
	하	100 중세 국어의 표기법	2014년 10월 교육청	p.092	<input type="text"/>
	중	101 중세 국어의 특징	2014년 9월 평가원	p.093	<input type="text"/>
	중	102 중세 국어의 관형격 조사	2014년 6월 평가원	p.093	<input type="text"/>
	중상	103 중세 국어의 특징	2014년 4월 교육청	p.094	<input type="text"/>
	중	104 모음 조화	2014년 3월 교육청	p.094	<input type="text"/>
	중	105 중세 국어의 음운과 표기	2014학년도 대학수학능력시험	p.095	<input type="text"/>
	중	106 중세 국어의 특징	2013년 10월 교육청	p.096	<input type="text"/>
	중	107 연서와 병서	2013년 9월 평가원	p.096	<input type="text"/>
	하	108 음운의 변화	2013년 6월 평가원	p.097	<input type="text"/>
DAY 15	중	109 'ㅁ, △, ·'의 변화	2013년 4월 교육청	p.097	<input type="text"/>
	하	110 한글 창제의 원리	2013년 3월 교육청	p.098	<input type="text"/>
	중상	111 국어의 의미 변화	2014학년도 예비	p.099	<input type="text"/>

【화법】 개념 학습 + 대표 문제 유형 학습

2 화법

(1) 1인 발화

공부한 날

DAY 01	하	2017학년도 대학수학능력시험	p.110	<input type="text"/>	DAY 01	하	2015년 9월 평가원	p.140	<input type="text"/>
DAY 02	하	2016년 9월 평가원	p.112	<input type="text"/>	DAY 02	하	2015년 9월 평가원	p.142	<input type="text"/>
DAY 03	중	2016년 6월 평가원	p.114	<input type="text"/>	DAY 03	하	2015년 6월 평가원	p.144	<input type="text"/>
DAY 04	하	2016년 3월 교육청	p.116	<input type="text"/>	DAY 04	하	2015년 6월 평가원	p.146	<input type="text"/>
DAY 05	중	2016학년도 대학수학능력시험	p.118	<input type="text"/>	DAY 05	중하	2015년 3월 교육청	p.148	<input type="text"/>
DAY 06	하	2014년 10월 교육청	p.120	<input type="text"/>	DAY 06	중	2015년 3월 교육청	p.150	<input type="text"/>
DAY 07	중하	2014년 6월 평가원	p.122	<input type="text"/>	DAY 07	중하	2015학년도 대학수학능력시험	p.152	<input type="text"/>
DAY 08	하	2014년 4월 교육청	p.124	<input type="text"/>	DAY 08	중하	2015학년도 대학수학능력시험	p.154	<input type="text"/>
DAY 09	하	2014년 3월 교육청	p.126	<input type="text"/>	DAY 09	하	2014년 9월 평가원	p.156	<input type="text"/>
DAY 10	하	2014학년도 대학수학능력시험	p.128	<input type="text"/>	DAY 10	하	2014년 9월 평가원	p.158	<input type="text"/>

(2) 2인 이상 대화

공부한 날

DAY 11	하	2017학년도 대학수학능력시험	p.130	<input type="text"/>	DAY 11	하	2014년 6월 평가원	p.160	<input type="text"/>
DAY 12	중하	2016년 9월 평가원	p.132	<input type="text"/>	DAY 12	중하	2014년 3월 교육청	p.162	<input type="text"/>
DAY 13	중	2016년 6월 평가원	p.134	<input type="text"/>	DAY 13	중하	2014학년도 대학수학능력시험	p.164	<input type="text"/>
DAY 14	중하	2016년 3월 교육청	p.136	<input type="text"/>	DAY 14	하	2013년 9월 평가원	p.166	<input type="text"/>
DAY 15	하	2016학년도 대학수학능력시험	p.138	<input type="text"/>	DAY 15	하	2013년 9월 평가원	p.168	<input type="text"/>



【작문】 개념 학습 + 대표 문제 유형 학습

3 작문

(1) 자료 수집과 글쓰기

DAY	중하	2017학년도 대학수학능력시험	p.	공부한 날
DAY 01	중하	2017학년도 대학수학능력시험	p.180	<input type="text"/>
DAY 02	중	2016년 9월 평가원	p.183	<input type="text"/>
DAY 03	중	2016년 6월 평가원	p.185	<input type="text"/>
DAY 04	중하	2016년 3월 교육청	p.187	<input type="text"/>
DAY 05	중하	2016학년도 대학수학능력시험	p.189	<input type="text"/>
DAY 06	중하	2015년 6월 평가원	p.191	<input type="text"/>
DAY 07	하	2015년 3월 교육청	p.194	<input type="text"/>
DAY 08	하	2015학년도 대학수학능력시험	p.196	<input type="text"/>
DAY 09	하	2014년 9월 평가원	p.198	<input type="text"/>
DAY 10	중상	2014년 6월 평가원	p.200	<input type="text"/>
DAY 11	중상	2014년 4월 교육청	p.202	<input type="text"/>
DAY 12	하	2014년 3월 교육청	p.204	<input type="text"/>
DAY 13	중하	2014학년도 대학수학능력시험	p.206	<input type="text"/>
DAY 14	중하	2013년 9월 평가원	p.209	<input type="text"/>
DAY 15	중하	2013년 6월 평가원	p.211	<input type="text"/>

(2) 글쓰기와 고쳐쓰기

DAY	중하	2017학년도 대학수학능력시험	p.	공부한 날
DAY 01	중하	2017학년도 대학수학능력시험	p.213	<input type="text"/>
DAY 02	중하	2016년 9월 평가원	p.215	<input type="text"/>
DAY 03	중	2016년 6월 평가원	p.217	<input type="text"/>
DAY 04	하	2016년 3월 교육청	p.219	<input type="text"/>
DAY 05	하	2016학년도 대학수학능력시험	p.221	<input type="text"/>
DAY 06	하	2015년 9월 평가원	p.223	<input type="text"/>
DAY 07	하	2015년 6월 평가원	p.226	<input type="text"/>
DAY 08	하	2015년 3월 교육청	p.228	<input type="text"/>
DAY 09	중하	2015학년도 대학수학능력시험	p.230	<input type="text"/>
DAY 10	하	2014년 9월 평가원	p.233	<input type="text"/>
DAY 11	하	2014년 6월 평가원	p.235	<input type="text"/>
DAY 12	하	2014년 3월 교육청	p.237	<input type="text"/>
DAY 13	중하	2014학년도 대학수학능력시험	p.239	<input type="text"/>
DAY 14	중하	2013년 9월 평가원	p.241	<input type="text"/>
DAY 15	하	2013년 6월 평가원	p.243	<input type="text"/>

II

2017년 기출 모의고사

DAY	중	중상	2017년 기출 모의고사	p.	공부한 날	
DAY 16	중		<화법> [1인 발화] 발표: 발표 계획의 반영, 듣기 전략의 파악 / [2인 이상 대화] 토의: 토의 참여자 발언의 특징, 사회자 질문의 의도, 토의 내용 파악	2017년 3월 교육청	p.246	<input type="text"/>
			<작문> [자료 수집과 글쓰기] 글쓰기 계획의 반영, 자료 활용 방안의 적절성, 조건에 맞는 내용 생성 / [글쓰기와 고쳐쓰기] 글쓰기 전략의 파악, 고쳐쓰기의 적절성	2017년 3월 교육청	p.250	<input type="text"/>
			<문법> 어미와 접사의 구별, 서술어의 자릿수 파악, 단어의 의미 파악, 모음 조화의 이해, 중세 국어의 모음 조화 파악	2017년 3월 교육청	p.254	<input type="text"/>
DAY 17	중상		<화법> [1인 발화] 발표: 말하기 전략 이해, 발표 계획의 평가, 말하기 내용의 추론	2017년 6월 평가원	p.258	<input type="text"/>
			<화법·작문> [2인 이상 대화] 인터뷰: 말하기 전략의 파악, 말하기 내용의 추론 / [글쓰기와 고쳐쓰기] 조건에 맞추어 글쓰기, 내용 조직의 적절성 판단	2017년 6월 평가원	p.260	<input type="text"/>
			<작문> [자료 수집과 글쓰기] 글쓰기 계획의 반영 여부, 글쓰기 전략의 적절성 평가, 자료 활용 방안의 적절성 평가	2017년 6월 평가원	p.263	<input type="text"/>
			<문법> 단어 간의 관계와 의미 파악, 단어의 의미 관계 파악, 음운 변동의 이해와 적용, 문장 성분과 문장 구조 파악, 중세 국어의 서술격 조사 이해	2017년 6월 평가원	p.265	<input type="text"/>

Contents

DAY 18 중하	〈화법〉 [1인 발화] 강연: 말하기 방식의 파악, 자료의 활용과 듣기 전략의 평가, 말하기 내용의 추론	2017년 9월 평가원	p.268	<input type="text"/>
	〈화법·작문〉 [2인 이상 대화] 면접: 질문과 답변의 전략, 말하기 전략의 파악 / [글쓰기와 고쳐쓰기] 내용 생성의 적절성 파악, 내용 조직 전략의 적절성 평가	2017년 9월 평가원	p.270	<input type="text"/>
	〈작문〉 [자료 수집과 글쓰기] 글쓰기 전략의 파악, 내용 생성의 적절성 평가, 자료의 수집과 활용	2017년 9월 평가원	p.273	<input type="text"/>
	〈문법〉 단어의 형성 원리 이해, 단어의 구조 파악, 인칭 대명사 파악, 중세 국어의 특징 파악, 시간 표현의 이해	2017년 9월 평가원	p.276	<input type="text"/>
DAY 19 하	〈화법〉 [1인 발화] 발표: 말하기 계획 평가, 자료 활용 방식, 반응 분석의 적절성	2018학년도 수능	p.279	<input type="text"/>
	〈화법·작문〉 [2인 이상 대화] 토의: 토의 준비 과정, 토의의 내용 파악 / [자료 수집과 글쓰기] 내용 생성 전략, 자료의 수집과 활용의 적절성	2018학년도 수능	p.281	<input type="text"/>
	〈작문〉 [글쓰기와 고쳐쓰기] 내용 생성의 적절성, 자료의 수집과 활용의 적절성, 고쳐쓰기의 적절성	2018학년도 수능	p.284	<input type="text"/>
	〈문법〉 단어의 구조 파악, 국어의 변천 이해, 문장 성분의 기능 파악, 음운의 변동 이해, 국어사전의 정보 파악	2018학년도 수능	p.287	<input type="text"/>
DAY 20	약점 유형 및 문제 복습	복습하기		<input type="text"/>

III

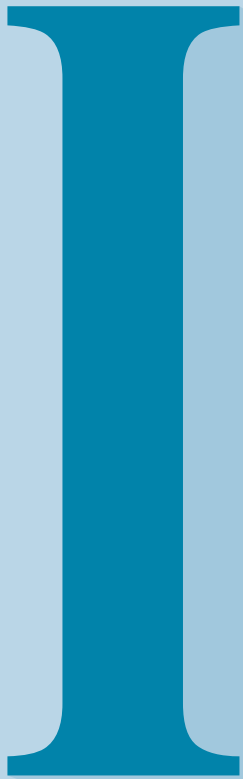
우수 문항 모의고사

- 제1회 모의고사 p.292
- 제2회 모의고사 p.299
- 제3회 모의고사 p.306
- 제4회 모의고사 p.313

책 속의 책 **秘** 서브노트 SUB NOTE

美來路

수능 기출문제집 시리즈



영역별로 감잡기

문법·화법·작문

- 개념 특강
- 대표 문제 유형 및 해결 전략
- 만점 풀이법

문법	DAY 01 ~ DAY 02	음운
	DAY 03 ~ DAY 05	단어
	DAY 05 ~ DAY 09	문장
	DAY 10 ~ DAY 12	어문 규정
	DAY 13 ~ DAY 15	국어사

화법	DAY 01 ~ DAY 10	1인 발화
	DAY 11 ~ DAY 15	2인 이상 대화
	DAY 01 ~ DAY 15	2인 이상 대화

작문	DAY 01 ~ DAY 15	자료 수집과 글쓰기
	DAY 01 ~ DAY 15	글쓰기와 고쳐쓰기

T H I N K M O R E A B O U T Y O U R F U T U R E

美來路

수능 기출문제집 시리즈

제재별로 감잡기



수능 · 모의고사 문법 유형 분석(5개년)

학년도	구분	문제 출제 유형
2018	수능	단어의 구조 파악, 국어의 변천 이해, 문장 성분의 기능 파악, 음운의 변동 이해, 국어사전의 정보 파악
	9월	단어의 형성 원리 이해, 단어의 구조 파악, 인칭 대명사 파악, 중세 국어의 특징 파악, 시간 표현의 이해
	6월	단어 간의 관계와 의미 파악, 단어의 의미 관계 파악, 음운 변동의 이해와 적용, 문장 성분과 문장 구조 파악, 중세 국어의 서술격 조사 이해
	3월	어미와 접사의 구별, 서술어의 자릿수 파악, 단어의 의미 파악, 모음 조화의 이해, 중세 국어의 모음 조화 파악
2017	수능	단어의 중심적 의미와 주변적 의미 파악, 음운 변동의 이해와 적용, 중세 국어와 현대 국어의 비교, 단어 형성의 원리 파악, 피동사와 사동사 구별
	9월	직접 구성 요소의 구별, 단어의 구조 파악, 문장의 짜임 이해, 문법 요소 파악, 인용 표현, 중세 국어의 이해
	6월	중세 국어와 현대 국어의 비교, 중세 국어의 이해, 음운의 변동 파악, 문장의 짜임 파악, 단어 형성의 원리 이해
	3월	음운의 변동, 합성어의 품사 파악, 문장의 짜임, 유의어의 의미, 정확한 문장 표현
2016	수능	겹받침의 표준 발음법 이해, 표준어 표기 규정의 적용, 지칭어의 의미 파악, 사전을 활용한 단어의 특성 파악, 문법적으로 정확한 문장의 파악, 중세 국어의 특징 파악
	9월	표준 발음법의 적용, 한글 맞춤법 규정의 이해, 문장 성분의 분석 및 적용, 비문의 유형과 수정, 문장의 종결 표현 파악, 중세 국어의 특징 파악
	6월	표준 발음법의 적용, 한글 맞춤법 규정의 적용, 어휘의 사전적 의미 파악, 비문의 유형과 해소, 담화 상황에서 사용된 문법 요소의 이해, 'ㅎ' 중성 체언의 이해
	3월	겹받침의 표준 발음, 표준어 표기 규정 적용, 비문의 사례 파악, 사전을 활용한 어휘의 특성 파악, 피동 표현의 이해, 중세 국어의 문법 요소 파악
2015	수능	표준 발음법의 이해, 서술어의 자릿수의 이해, 한글 맞춤법의 적절성 판단, 한글 제자 원리의 이해와 적용, 사전을 활용한 어휘의 특성 파악, 중세 국어와 현대 국어의 특징 비교
	9월	겹받침의 표준 발음 파악, 한글 맞춤법의 이해, 높임 표현의 이해, 단어의 사전적 의미 파악, 문장 수정의 적절성 판단, 중세 국어의 특징 파악
	6월	한글 맞춤법에 따른 표기, 문장 수정의 적절성 판단, 로마자 표기법의 이해, 지칭어와 호칭어 파악, 띄어쓰기의 원리 이해, 중세 국어의 관형격 조사 파악
	3월	한글 맞춤법의 원리 이해, 고쳐쓰기의 적절성 판단, 표준 발음법의 이해, 다의어의 의미 파악, 응집성을 드러내는 표현 장치의 이해, 모음조화의 이해
2014	수능	파생어와 합성어의 표기, 표준 발음법의 이해, 문장 성분의 호응 이해, 지시어의 기능 파악, 높임 표현의 적용, 중세 국어의 음운과 표기 이해
	9월	겹받침의 표준 발음 파악, 한글 맞춤법의 이해, 높임 표현의 이해, 단어의 사전적 의미 파악, 문장 수정의 적절성 판단, 연서와 병서의 파악
	6월	한글 맞춤법에 따른 표기, 문장 표현의 적절성 판단, 로마자 표기법의 이해, 지칭어와 호칭어 파악, 띄어쓰기의 원리 이해, 음운의 변화 유형 파악
	3월	한글 맞춤법의 원리 이해, 고쳐쓰기의 적절성 판단, 표준 발음법의 이해, 다의어의 의미 파악, 응집성을 드러내는 표현 장치의 이해, 순경음 비음과 받침음, 아래아의 변화 이해



문법

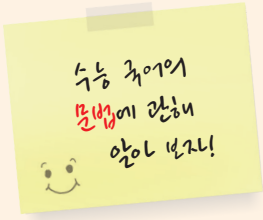
THINK MORE ABOUT YOUR FUTURE

▶ 수능 문법 영역 출제 경향

2011~2013년 대학수학능력시험까지는 2문항씩 출제되었으나 2014학년도 개정 이후에 A형에서는 5문항, B형에서는 6문항이 출제되었고, 2017학년도부터는 다시 문·이과 통합형으로 회귀하여 5문항씩 출제되고 있다. 문법 영역은 크게 음운, 단어, 문장, 담화, 국어의 규범, 국어사(고전 문법) 등으로 나누어 출제된다. 음운에서는 음운 현상이, 단어에서는 어미, 형태소, 품사의 특징, 단어의 의미와 특징, 반의어 등이 주로 출제되었다. 또 문장에서는 문장 성분과 높임 표현과 시제 표현, 비문(문법에 맞지 않는 문장)을 찾아내기, 담화 표현 등이 출제되었다. 국어의 규범, 즉 어문 규범에서는 한글 맞춤법, 표준 발음법 등과 관련된 문제가 출제되었고, 국어사에서는 중세 국어와 한글 창제 원리와 관련된 문제들이 출제되었다. 2016년 6월 평가원 수능모의평가 이후로는 한 개의 지문을 제시하고 이와 관련된 문법 개념을 이해하여 구체적인 사례에서 문법 개념을 파악하는 문제가 2개씩 연계되어 출제되고 있다.

▶ 수능 문제 풀이 방법

수능에서는 다양한 문법 규칙을 이해하고 그 사례를 구별하는 문제들이 주로 출제된다. 따라서 기본적인 문법 지식을 갖추어야 하며, 문제에서 요구하는 문법 현상을 이해하고 제시된 예에서 문법 현상을 도출할 수 있어야 한다. 보통 [보기]가 제시된 문제는 [보기]를 통해 주어진 문제에 대한 핵심을 제시하고 있는 경우가 많으므로, 문제를 풀 때에는 [보기]가 의미하는 바를 파악하고 묻고자 하는 문법 현상과 관련된 정보를 얻어야 한다. 그러나 기본적인 문법 지식이나 용어를 모른다면 [보기]를 먼저 보는 것이 오히려 혼란을 가중할 우려가 있으므로, 평소 공부를 할 때에 기본적인 문법적인 사항을 정리해 두어야 한다. 특히 수능 국어 문법은 정해져 있는 규칙 중에서 출제되므로 지금까지의 기출 문제를 통해 어떤 유형과 내용들이 자주 출제되는지를 파악해 두고, 사전에 관련 개념을 암기해 두는 것이 도움이 된다.



수능 문법 개념 정리

1 음운

1. 개념: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위

물 - 말	‘ㄴ’과 ‘ㅌ’의 모음에 의해 의미가 구별됨.
불 - 풀	‘ㅂ’과 ‘ㅍ’의 자음에 의해 의미가 구별됨.
말[言] - 말[馬]	소리의 길이에 의해 의미가 구별됨.

2. 음운 체계

(1) 자음 체계

조음 방법		조음 위치	두 입술	윗잇몸, 혀끝	센입천장, 혀바닥	여린입천장, 혀 뒤	목청 사이
안울림 소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		된소리			ㅉ		
		거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ	
	된소리		ㅆ				
울림 소리	비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음			ㄹ			

(2) 모음 체계

1) 단모음 체계

입술 모양	혀의 앞뒤	전설 모음		후설 모음	
		평순	원순	평순	원순
고모음		ㅣ	꺾	ㅡ	ㅜ
중모음		ㅓ	ㅛ	ㅑ	ㅝ
저모음		ㅗ		ㅓ	

2) 이중 모음 체계

반모음 ‘ㅣ’가 결합된 이중 모음	ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅝ
반모음 ‘ㅜ/ㅠ’가 결합된 이중 모음	ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅝ
그 외	ㅡ

기출 문제 활용 방법

- 1 문제 분석
- 2 반복 학습

각 문제의 발문과 선택지 및 [보기]를 빠르게 훑어본다. 이때 중요한 부분이나, 핵심이 되는 부분에는 ○, △, □ 등 알기 쉬운 기호로 표시를 하면서 읽는다.
 채점을 한 후에는 정답 및 오답 풀이 등을 확인하고 반드시 복습을 한다.

1 문제 분석

각 문제의 발문과 선택지 및 [보기]를 빠르게 훑어본다.

문제 유형

중세 국어와 현대 국어를 비교하는 문제이다.

[1단계] 문제 분석

타동사와 자동사에 대해 이해하고, 중세 국어와 현대 국어에서 타동사와 자동사가 어떻게 쓰이는지를 구분해야 풀 수 있는 문제! 현대 국어를 참고하여 중세 국어를 해석하고, 목적어를 필요로 하는지, 목적어가 있을 때와 없을 때 동사의 형태 변화가 있는지 없는지 등을 살펴보기!

[2단계] 학습 활동 분석

㉔의 중세 국어에서 '여러'는 '열+어'의 이어적기 표기이고, ㉕의 중세 국어에서 '흐터'는 '흘+어'의, '흐튼'은 '흘+은'의 이어적기 표기임을 파악하기.

091 [학습 활동]의 (가)에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

2017학년도 대학수학능력시험

문제의 유형을 파악하면 무엇을 중심으로 문제에 접근해야 할지를 알 수 있어.

| 학습 활동 |

목적어 필요 여부에 따라 타동사와 자동사로 구분된다. ㉔와 ㉕를 보고, 중세 국어에서 '열다', '흘다'의 타동사, 자동사로서의 쓰임과 이에 대응하는 현대 국어 동사를 찾아 그 변화를 탐구해 보자.

㉔ [중세 국어] 自然히 ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ [현대 국어] ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ	㉕ [중세 국어] ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ [현대 국어] ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ
--	--------------------------------------

탐구 결과: ㉔와 ㉕를 보니, _____ [가]

- ① 중세 국어 '열다', '흘다'는 타동사로만 쓰였고, 현대 국어 '열다', '흘다'도 타동사로만 쓰인다.
- ② 중세 국어 '열다', '흘다'는 자동사로만 쓰였고, 현대 국어 '열다', '흘다'도 자동사로만 쓰인다.
- ③ 중세 국어 '열다', '흘다'는 타동사 및 자동사로 쓰였고, 현대 국어 '열다', '흘다'는 타동사로만 쓰인다.
- ④ 중세 국어 '열다', '흘다'는 타동사 및 자동사로 쓰였고, 현대 국어 '열다', '흘다'는 자동사로만 쓰인다.
- ⑤ 중세 국어 '열다', '흘다'는 타동사 및 자동사로 쓰였고, 현대 국어 '열다', '흘다'도 타동사 및 자동사로 쓰인다.

2 반복 학습 채점을 한 후에는 정답 및 오답 풀이 등을 확인하고 반드시 복습을 한다.

091 [학습 활동]의 (가)에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

2017학년도 대학수능시험 국어 20%↑ 70%↑ 50%↑ 30%↑

동사는 목적어 필요 여부에 따라 타동사와 자동사로 구분된다. ㉠과 ㉡를 보. 세 국어 '열다', '훔다'의 타동사, 자동사로서의 쓰임과 이에 대응하는 현대 국어들의 쓰임을 비교하여 그 변화를 탐구해 보자.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ㉠ | [중세 국어] 큰 밭스물 <u>여러</u>
[현대 국어] 큰 마음을 <u>열어</u> | ㉡ | [중세 국어] 빈계 구르믈 <u>흐터</u>
[현대 국어] 빈개가 구름을 <u>훔어</u> |
| ㉢ | [중세 국어] 自然히 밭스미 <u>여러</u>
[현대 국어] 자연히 마음이 <u>열리어</u> | ㉣ | [중세 국어] 散心은 <u>흐튼</u> 밭스미라
[현대 국어] 산심은 <u>훔어진</u> 마음이다. |

탐구 결과: ㉠과 ㉡를 보니, [가]

- ① 중세 국어 '열다', '훔다'는 타동사로만 쓰였고, 현대 국어 열다, 훔다도 타동사로만 쓰인다.
- ② 중세 국어 '열다', '훔다'는 자동사로만 쓰였고, 현대 국어 열다, 훔다도 자동사로만 쓰인다.
- 정답! ③ 중세 국어 '열다', '훔다'는 타동사 및 자동사로 쓰였고, 현대 국어 열다, 훔다도 타동사 및 자동사로 쓰인다.
- ④ 중세 국어 '열다', '훔다'는 타동사 및 자동사로 쓰였고, 현대 국어 '열다', '훔다'는 자동사로만 쓰인다.
- ⑤ 중세 국어 '열다', '훔다'는 타동사 및 자동사로 쓰였고, 현대 국어 '열다', '훔다'도 타동사 및 자동사로 쓰인다.

정답률을 보면 문제의 난이도를 알 수 있지. 이 문제는 조금 어려운 편이었네.

정답 전략
가 나타내는 동작이나 작한 미치는 동사를 의미하고 작의 대상인 목적어를 필요로 하는 동사를 의미한다. 학습 활동을 고려하면 목적어가 필요하면 타동사이고 그렇지 않으면 자동사임을 알 수 있다. '열다'와 '훔다'가 중세 국어와 현대 국어에서 자동사와 타동사 가운데 무엇으로 쓰였는지를 예문을 통해 확인해야 한다.

MY note
자동사와 타동사를 헷갈렸음. 연결의 개념을 이해하지 못함.

틀린 이유와 다음에 또 틀리지 않으려면 어떻게 해야 하는지 간략하게 적어두면 좋아. 적으면서 왜 틀렸는지 생각하게 되거든.

이 문제와 관련된 개념 정리하기

1. 자동사와 타동사
자동사: 목적어를 필요로 하는 동사
예 '꽃이 피다'의 '피다'
타동사: '목적어가 필요하지 않은 동사'
예 '밥을 먹다'의 '먹다'
2. 이어적기(연결)
한 음절의 종성을 다음 자의 초성으로 내려서 쓰는 것, '체연+(모음으로 시작되는) 조사', '어간+(모음으로 시작되는) 어미'를 표기할 때 이어서 적는 것.
예 구르믈(구름을), 기픈(깊은)

이렇게 정리해 두면 나중에 내가 몰랐던 개념을 빠르게 복습할 수 있어.

DAY 13 스스로 점검하기

문법	소요 시간	2 분 30 초	맞힌 개수	2 / 7	틀린 문항	9번
----	-------	----------	-------	-------	-------	----





001 [보기]의 (가), (나)를 중심으로 음운 변동을 이해한 내용으로 적절한 것은? [3점]

2017학년도 대학수학능력시험

— 보기 —

국어의 음운 변동은 교체, 탈락, 첨가, 축약으로 구분된다. 이 중에는 음절의 종성과 관련된 음운 변동이 있다.

ㄱ 음절의 종성에 마찰음, 파찰음이 오거나 파열음 중 거센소리나 된소리가 올 경
[가] 우, 모두 파열음의 예사소리로 교체된다. 이는 종성에서 발음될 수 있는 자음의
ㄴ 종류가 제한됨을 알려 준다.

[나] 또한 음절의 종성에 자음군이 올 경우, 한 자음이 탈락한다. 이는 종성에서 하
나 자음만이 발음될 수 있음을 알려 준다.

- ① ‘꽃힌 [꼬친]’에는 (가)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ② ‘뿔이 [목씨]’에는 (나)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ③ ‘비웃 [비운]’에는 (나)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ④ ‘얹고 [안꼬]’에는 (가), (나) 모두에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ⑤ ‘옳고 [옳꼬]’에는 (가), (나) 모두에 해당하는 음운 변동이 있다.

정답률 90%↑ 70%↑ 50%↑ 30%↑

문제 해결 전략

음절 끝소리 규칙이란 국어에서 음절의 끝소리 자리에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 일곱 소리 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 가운데 하나의 소리로 바뀌는 규칙을 의미한다. 또 자음군 단순화란 겹받침이 발음될 때, 홀자음으로 바뀌어 소리가 나는 현상을 의미한다. 이와 같은 음운 변동 현상을 이해하고, 제시된 사례에 어떤 음운 변동 현상이 나타나는지를 파악해야 한다. 이때 음운 변동이 일어나는 순서를 차례대로 살펴봐야 한다.

MY note

002 [보기]의 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]

2016년 6월 평가원

— 보기 —

- ㉠ 맑+네 → [망네]
- ㉡ 낮+일 → [난닐]
- ㉢ 꽃+말 → [꼐말]
- ㉣ 굶+고 → [글꼬]

- ① ㉠: ‘값+도 → [갑또]’에서처럼 음절 끝에 둘 이상의 자음이 오지 못하기 때문에 일어난 음운 변동이 있다.
- ② ㉠, ㉢: ‘입+니 → [임니]’에서처럼 인접하는 자음과 조음방법이 같아진 음운 변동이 있다.
- ③ ㉡: ‘물+약 → [물략]’에서처럼 자음이 교체된 음운 변동이 있다.
- ④ ㉡, ㉢: ‘팔+죽 → [판죽]’에서처럼 음절 끝에 올 수 있는 자음이 제한되어 있기 때문에 일어난 음운 변동이 있다.
- ⑤ ㉣: ‘읽+지 → [일치]’에서처럼 자음이 축약된 음운 변동이 있다.

정답률 90%↑ 70%↑ 50%↑ 30%↑

문제 해결 전략

음운 변동 현상은 단어 내부에서 말소리가 바뀌는 현상을 의미하며, 음운 변동 현상에는 ‘교체, 탈락, 축약, 첨가’ 등이 있다. 음운의 첨가란, 발음을 할 때에 그 말의 원래 형태와는 관계없는 음이 첨가되어 그 소리가 바뀌는 일을 의미하는데, ‘밤알이 밤날로 발음되는 경우 등’이 있다. 이와 같은 음운 변동 현상에 대해 모두 이해하고 있어야 해결할 수 있는 문제이므로, 평소 공부할 때에 음운 변동 현상의 개념과 종류, 대표적인 예 등을 정리해 두는 것이 도움이 된다.

003 [보기]의 (가)~(다)에 들어갈 내용으로 적절한 것은? [3점]

2016년 3월 교육청

정답률 90%↑ 70%↑ 50%↑ 30%↑

— | 보기 | —

선생님: 지난 시간에 배운 음운의 변동에 대해 잘 기억하는지 질문 하나 하겠습니다.

‘낫다’와 ‘낱다’가 활용될 때 공통적으로 일어나는 음운 변동은 무엇일까요?

학생: 둘 다 음운의 (가) 현상이 일어납니다.

선생님: 맞아요. 그래서 사람들이 가끔 혼동해서 틀리곤 하지요. (가) 현상이 일어나는 용언들 가운데 불규칙 활용을 하는 것은 모두 음운 변동이 표기에 반영되는 반면, 규칙 활용을 하는 것은 표기에 반영되기도 하고 반영되지 않기도 합니다. ‘낫다’와 ‘낱다’는 다음 중 어떤 유형에 해당할까요?

활용 유형 \ 표기 반영 여부	반영	미반영
규칙 활용	㉠	㉡
불규칙 활용	㉢	

학생: ‘낫다’는 (나), ‘낱다’는 (다)에 해당됩니다.

- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| | (가) | (나) | (다) |
| ① | 축약 | ㉠ | ㉢ |
| ② | 탈락 | ㉡ | ㉠ |
| ③ | 탈락 | ㉢ | ㉡ |
| ④ | 교체 | ㉡ | ㉢ |
| ⑤ | 교체 | ㉢ | ㉡ |

② 문제 해결 전략

음운의 변동과 음운의 규칙 활용, 불규칙 활용에 대해 이해해야 해결할 수 있는 문제이다. 음운의 변동은 어떤 음운이 다른 음운과 결합할 때 그 환경에 따라 발음이 달라지는 현상을 의미한다. 한편 음운의 활용은 규칙 활용과 불규칙 활용으로 나뉘는데, 규칙 활용은 동사와 형용사가 활용을 할 때에 어간과 어미의 형태가 규칙적인 일을 가리키고, 불규칙 활용은 용언이 활용할 때 어간 또는 어미의 모습이 달라지는 일을 가리킨다.

MY note

004 [보기]에 따라 겹받침의 표준 발음에 대하여 단계별로 학습하였다. 각 예에 적용된 내용과 그 발음이 모두 바른 것은? [3점]

2016학년도 대학수학능력시험

정답률 90%↑ 70%↑ 50%↑ 30%↑

— | 보기 | —

○ 겹받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우에는 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다. 이 경우, ‘ㅅ’은 [ㅆ]으로 발음한다. …… ㉠

○ 겹받침 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅆ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ]으로 발음한다. …… ㉡ 이 후에는 다음과 같이 발음한다.

- [ㄱ, ㄷ]은 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서 각각 [ㄱ, ㄷ]으로 발음한다. …… ㉢
- [ㄱ, ㄷ] 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅆ’은 각각 [ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅆ]으로 발음한다. …… ㉣
- [ㄱ, ㄷ]은 ‘ㅎ’과 결합되는 경우, 두 음을 합쳐서 각각 [ㅋ, ㅌ]으로 발음한다. …… ㉤

	예	적용 내용	발음
①	여덟+이	㉠	[여더리]
②	뭇+을	㉠	[목슬]
③	흙+만	㉡, ㉢	[흑만]
④	값+까지	㉡, ㉣	[갑까지]
⑤	닭+하고	㉡, ㉤	[다카고]

② 문제 해결 전략

겹받침을 발음할 때에는 한 가지 음운 규칙만 적용되는 경우도 있지만, 두 가지 이상의 규칙이 적용되는 경우도 있다. 따라서 해당 사례에 적용되는 규칙이 무엇인지를 파악한 후, 선후 관계를 따져 정확한 표준 발음을 도출해 내어야 한다.

MY note

005 [자료]의 밑줄 친 발음 표시 부분을 맞춤법에 맞게 표기할 때에 적용되는 원칙을 [보기]에서 찾아 바르게 짝지은 것은? 2015년 9월 평가원

| 자료 |

㉠ 이것은 유명한 책이 [아니요].
 ㉡ 영화 구경 [가지요].
 ㉢ 이것은 [설탕이요], 저것은 소금이다.

| 보기 |

○ 용언의 어간과 어미는 구별하여 적는다.
 • 종결형에서 사용되는 어미 ‘-오’는 ‘요’로 소리 나는 경우가 있더라도 그 원형을 밝혀 ‘오’로 적는다. ㉠
 이리로 오시오. (○) 이리로 오시오. (×)
 • 연결형에서 사용되는 ‘이요’는 ‘이오’로 적는다. ㉡
 이것은 책이요, 저것은 붓이다. (○)
 이것은 책이오, 저것은 붓이다. (×)
 ○ 어미 뒤에 덧붙는 조사 ‘요’는 ‘요’로 적는다. ㉢
 읽어 읽어요 먹을게 먹을게요

- ① ㉠ - ㉠ ② ㉠ - ㉡ ③ ㉡ - ㉡
 ④ ㉢ - ㉠ ⑤ ㉢ - ㉢

정답률 90% ↑ 70% ↑ 50% ↑ 30% ↑

④ 문제 해결 전략

어간은 용언이 문장에서 쓰일 때 고정되어 변하지 않는 부분이고 어미는 어간 뒤에 붙어서 변하는 부분이다. 종결 어미는 한 문장을 종결되게 하는 어말 어미를, 연결 어미는 어간에 붙어 다음 말에 연결하는 구실을 하는 어미이다. 제시된 사례가 어간과 어미, 특히 종결 어미와 연결 어미 가운데 어떤 것과 관계가 있는지 파악할 수 있어야 한다.

MY note

006 [보기]의 선생님의 설명을 바탕으로 할 때, ㉠에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은? 2015년 6월 평가원

| 보기 |

학생: ‘되어요, 돼요, 되요’ 중에서 어느 게 맞는지 궁금해요.
 선생님: “어간 모음 ‘되’ 뒤에 ‘-어’가 붙어서 ‘내’로 줄어드는 것은 ‘내’로 적는다.”라는 맞춤법 규정에 따르면 ‘되어요’는 어간 ‘되-’에 ‘-어요’가 결합된 것이므로 ‘돼요’로 줄어들 수 있어. 그러니까 ‘되어요, 돼요’는 맞는 말이지만 ‘되요’는 틀린 말이지. (바람을) 씌다, (턱을) 괴다, (나사를) 죄다, (어른을) 뵈다, (명절을) 쇠다’ 등도 이 규정에 따라 적으면 돼.
 학생: 아, 그러면 _____ ㉠ _____

- ① ‘씌어라’는 ‘씌-’와 ‘-어라’가 결합된 것이므로 ‘씌라’로 줄어들 수 있겠네요.
 ② ‘괴-’와 ‘-느냐’가 결합될 때는 ‘어’가 들어갈 수 없으므로 ‘괘느냐’는 틀린 말이겠네요.
 ③ ‘죄도’는 ‘죄-’와 ‘-어도’가 결합된 말이 줄어들 것이겠네요.
 ④ ‘뵈-’가 ‘-어서’와 결합되면 ‘뵈서’로 줄어들 수 있겠네요.
 ⑤ ‘쇠-’와 ‘-더라도’가 결합될 때는 ‘쇄더라도’로 적으면 틀린 것이겠네요.

정답률 90% ↑ 70% ↑ 50% ↑ 30% ↑

④ 문제 해결 전략

“어간 모음 ‘되’ 뒤에 ‘-어’가 붙어서 ‘내’로 줄어드는 것은 ‘내로 적는다’라는 규정을 숙지하고 제시된 단어인 ‘씌다, 괴다, 죄다, 뵈다, 쇠다’에 적절히 적용해야 해결할 수 있는 문제이다. ‘되’ 뒤에 ‘-어’가 붙을 수 있는지 없는지에 따라 ‘내로 적을 수 있는지 여부가 달라짐을 고려하도록 한다.

MY note

007 [보기]는 겹받침 ‘리’의 표준 발음 규정을 정리한 것이다. ㉠~㉣ 각각에 해당하는 표준 발음의 예로 적절하지 않은 것은? 2015년 3월 교육청

— 보기 —

- ㉠ ‘리’은 어말 또는 자음 앞에서 [ㄱ]으로 발음한다.
- ㉡ 용언의 어간 발음 ‘리’은 ‘ㄱ’ 앞에서 [ㄹ]로 발음한다.
- ㉢ 받침 ‘리’이 뒤 음절 첫소리 ‘ㅎ’과 결합되는 경우에는 뒤엣것과 ‘ㅎ’을 합쳐서 [크]으로 발음한다.
- ㉣ ‘리’이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우에는, 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.
- ㉤ 받침 ‘리’은 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 [ㅇ]으로 발음한다.

- ① ㉠: 햇살이 눈부시게 밝다[박따].
- ② ㉡: 밝게[발께] 웃으며 인사하다.
- ③ ㉢: 그는 진실을 세상에 밝혔다[발곶따].
- ④ ㉣: 전등의 밝기[발끼]를 낮추다.
- ⑤ ㉤: 동쪽에서 날이 밝는다[방는다].

정답률 90%↑ 70%↑ 50%↑ 30%↑

① 문제 해결 전략

겹받침 ‘리’과 관련된 표준 발음 규정을 바탕으로 제시된 사례의 표준 발음을 도출해야 해결할 수 있는 문제이다. 해당 사례에 적용되는 규칙이 ㉠~㉣ 중 무엇 인지를 파악한 후, 선택지의 설명이 적절한지를 판단해야 한다.

MY note

I
문법
DAY
01

DAY
01

스스로 점검하기

문법

소요 시간

분 초

맞힌 개수

/ 7

틀린 문항